

9399  
75-

TROIS  
SONATES

POUR

LA HARPE

avec Accompagnement de Violon ad libitum

ou

DUO

et plusieurs Petits Airs Variés

DÉDIÉS

à Madame la Comtesse  
D'ARTOIS

PAR

M<sup>R</sup>. HINNER

Maître de Harpe de la Reine

*Œuvre V.<sup>e</sup>*

Prix 7<sup>ll</sup> 4<sup>s</sup>

À PARIS

Chez Cousineau, Luthier Bréveté de la Reine et de  
M<sup>de</sup> la Comtesse d'Artois, rue des Poulies.



*CATALOGUE des Oeuvres de Musique appartenant aux Sieurs COUSINEAU Père et Fils  
Luthiers Brevetés de la Reine et de Madame la Comtesse d'Artois, rue des Poulies à Paris.*

Sonates Pour la Harpe		Recueils d'Ariettes Pour la Guitare		Concerto Pour la Harpe		Recueils d'Ariettes avec ac. de Harpe		Ouvvertures détachées p <sup>r</sup> la Harpe		Ouvvertures détachées p <sup>r</sup> le Clavecin	
#.	S.	#.	S.	#.	S.	#.	S.	#.	S.	#.	S.
Pétrini 1 <sup>re</sup> . . . . .	9	Vidal 1 <sup>re</sup> . . . . .	7 4	Krumpholtz 4 <sup>e</sup> . . . . .	12	Boilly 1 <sup>re</sup> . . . . .	7 4	Muril et Lycoris . . . . .	1 4	Iphigénie . . . . .	1
Pétrini 3 <sup>e</sup> . . . . .	9	Vidal 10 <sup>e</sup> . . . . .	7 4	Krumpholtz 6 <sup>e</sup> . . . . .	12	Boilly 2 <sup>e</sup> . . . . .	8	Iphigénie . . . . .	1 4	L'Amant statue . . . . .	1
Pétrini 5 <sup>e</sup> . . . . .	6	Gougelet 3 <sup>e</sup> . . . . .	6	Krumpholtz 7 <sup>e</sup> . . . . .	6	Boilly 3 <sup>e</sup> . . . . .	8	Azolan . . . . .	1 4	Danaïdes . . . . .	1
Pétrini 9 <sup>e</sup> . . . . .	6	Borel 1 <sup>re</sup> . . . . .	7 4	Krumpholtz 9 <sup>e</sup> . . . . .	6	Boilly 4 <sup>e</sup> . . . . .	9	Déserteur . . . . .	1 4	Alexis et Justine . . . . .	1
Pétrini 10 <sup>e</sup> . . . . .	6	Borel 2 <sup>e</sup> . . . . .	9	Cardon 10 <sup>e</sup> . . . . .	9	Boilly 5 <sup>e</sup> . . . . .	9	Devin du Village . . . . .	1 4	La Caravanne . . . . .	1
Meyer 4 <sup>e</sup> . . . . .	7 4	Borel 3 <sup>e</sup> . . . . .	9	Pétrini 18 <sup>e</sup> . . . . .	9	Boilly 6 <sup>e</sup> . . . . .	9	Alexis et Daphné . . . . .	1 4	Panurge . . . . .	1
Meyer 5 <sup>e</sup> . . . . .	7 4	Boyé 3 <sup>e</sup> . . . . .	6			Boilly 7 <sup>e</sup> . . . . .	9	Olympiade . . . . .	1 4	Chimène . . . . .	1
Dézède 1 <sup>re</sup> . . . . .	7 4	Boyé 4 <sup>e</sup> . . . . .	7 4			Boilly 8 <sup>e</sup> . . . . .	9	Finta Giardina . . . . .	1 4	Blaise et Babel . . . . .	1
Krumpholtz 1 <sup>re</sup> . . . . .	9	Couet 1 <sup>re</sup> . . . . .	7 4			Patouart 1 <sup>re</sup> . . . . .	7 4	Mariages Samnites . . . . .	1 4	Dardanus . . . . .	1
Krumpholtz 3 <sup>e</sup> . . . . .	9	Couet 2 <sup>e</sup> . . . . .	6			Patouart 2 <sup>e</sup> . . . . .	6	Silvain . . . . .	1 4	Richard . . . . .	1
Krumpholtz 8 <sup>e</sup> . . . . .	9	Couet 3 <sup>e</sup> . . . . .	7 4			Patouart 5 <sup>e</sup> . . . . .	6	Rose et Colas . . . . .	1 4	Didon . . . . .	1
Krumpholtz 12 <sup>e</sup> . . . . .	9	Douay 1 <sup>re</sup> . . . . .	6			Pétrini 6 <sup>e</sup> . . . . .	7 4	Krascatana . . . . .	1 4	La Dot . . . . .	1
Boerschemitz 1 <sup>re</sup> . . . . .	9	Douay 2 <sup>e</sup> . . . . .	6			Boerschemitz 6 <sup>e</sup> . . . . .	6	Trois Fermiers . . . . .	1 4	Pouvoir de la nature . . . . .	1
Boerschemitz 3 <sup>e</sup> . . . . .	7 4	Douay 3 <sup>e</sup> . . . . .	7 4			Hinner 1 <sup>re</sup> . . . . .	7 4	La bonne Fille . . . . .	1 4	Faux Serment . . . . .	1
Cardon 1 <sup>re</sup> . . . . .	6	Douay 4 <sup>e</sup> . . . . .	6			Hinner 2 <sup>e</sup> . . . . .	7 4	Zénure et Azor . . . . .	1 4	Nina . . . . .	1
Cardon 6 <sup>e</sup> . . . . .	7 4	Demigneaux . . . . .	7 4			Hinner 7 <sup>e</sup> . . . . .	9	Lucte . . . . .	1 4		
Cardon 7 <sup>e</sup> . . . . .	9	Félix Duo . . . . .	6			Couarde 1 <sup>re</sup> . . . . .	9	Tableau parlant . . . . .	1 4		
Cardon 8 <sup>e</sup> . . . . .	9	Wéisse Sonates . . . . .	4 4			Couarde 2 <sup>e</sup> . . . . .	9	Deux Avers . . . . .	1 4		
Cardon 9 <sup>e</sup> . . . . .	9	Vallain 1 <sup>re</sup> . . . . .	7 4			Couarde 3 <sup>e</sup> . . . . .	9	Armide . . . . .	1 4		
Cardon 11 <sup>e</sup> . . . . .	9	Vallain 2 <sup>e</sup> . . . . .	9			Couarde 4 <sup>e</sup> . . . . .	9	Panurge . . . . .	1 4		
Cardon 13 <sup>e</sup> . . . . .	9					Couarde 5 <sup>e</sup> . . . . .	9	Danaïdes . . . . .	1 4		
Cardon 15 <sup>e</sup> . . . . .	9					Couarde 6 <sup>e</sup> . . . . .	9	Alexis et Justine . . . . .	1 4		
Cardon 16 <sup>e</sup> . . . . .	9					Hochbrucker 3 <sup>e</sup> . . . . .	3 12	L'Amant statue . . . . .	1 4		
Cardon 17 <sup>e</sup> . . . . .	9					Hochbrucker 4 <sup>e</sup> . . . . .	7 4	Blaise et Babel . . . . .	1 4		
Hochbrucker 1 <sup>re</sup> . . . . .	9					Delleplangue 3 <sup>e</sup> . . . . .	7 4	Dardanus . . . . .	1 4		
Hochbrucker 6 <sup>e</sup> . . . . .	9					Dellep. et Tissier . . . . .	9	Caravanne . . . . .	1 4		
Vizlamb . . . . .	9					Cardon 4 <sup>e</sup> . . . . .	6	Richard . . . . .	1 4		
Delleplangue 1 <sup>re</sup> . . . . .	7 4					Tissier 13 <sup>e</sup> . . . . .	9	Faux serment . . . . .	1 4		
Nicolas 1 <sup>re</sup> . . . . .	7 4					Tissier 14 <sup>e</sup> . . . . .	9	Colinette à la cour . . . . .	1 4		
Nicolas 2 <sup>e</sup> . . . . .	7 4					Tissier 15 <sup>e</sup> . . . . .	9	La Dot . . . . .	1 4		
Cousineau Fils 1 <sup>re</sup> . . . . .	7 4					Tissier 17 <sup>e</sup> . . . . .	9	Nina . . . . .	1 4		
Cousineau Fils 2 <sup>e</sup> . . . . .	9					Tissier 18 <sup>e</sup> . . . . .	9	La Colonie . . . . .	1 4		
Cousineau Fils 5 <sup>e</sup> . . . . .	7 4					Burekhoffer 9 <sup>e</sup> . . . . .	6	Baur 1 <sup>re</sup> . . . . .	6		
Gouthmann 1 <sup>re</sup> . . . . .	7 4					Burekhoffer 10 <sup>e</sup> . . . . .	6	Burekhoffer 18 <sup>e</sup> . . . . .	3 12		
Hinner 5 <sup>e</sup> . . . . .	7 4					Burekhoffer 11 <sup>e</sup> . . . . .	7 4				
Hinner 6 <sup>e</sup> . . . . .	7 4					Burekhoffer 12 <sup>e</sup> . . . . .	7 4				
Hinner 9 <sup>e</sup> . . . . .	7 4					Burekhoffer 13 <sup>e</sup> . . . . .	9				
Lamanière 2 <sup>e</sup> . . . . .	9					Burekhoffer 15 <sup>e</sup> . . . . .	6				
Lamanière 4 <sup>e</sup> . . . . .	9					Burekhoffer 19 <sup>e</sup> . . . . .	9				
Breidenbach 1 <sup>re</sup> . . . . .	9					Burekhoffer 20 <sup>e</sup> . . . . .	4 4				
Burekhoffer 10 <sup>e</sup> . . . . .	6					Félix 1 <sup>re</sup> . . . . .	6				
Burekhoffer 14 <sup>e</sup> . . . . .	6					Félix 2 <sup>e</sup> . . . . .	9				
Burekhoffer 20 <sup>e</sup> . . . . .	6					Gros 2 <sup>e</sup> . . . . .	7 4				
Rague 2 <sup>e</sup> . . . . .	9					Prati . . . . .	9				
Rague 4 <sup>e</sup> . . . . .	9					Gréner 5 <sup>e</sup> . . . . .	7 4				
Rague 5 <sup>e</sup> . . . . .	9					Gréner 6 <sup>e</sup> . . . . .	7 4				
Gros 4 <sup>e</sup> . . . . .	9					Cousineau Fils 3 <sup>e</sup> . . . . .	6				
Gréner 7 <sup>e</sup> . . . . .	7 4					Pétrini 20 <sup>e</sup> . . . . .	9				
Baur 2 <sup>e</sup> . . . . .	9					Pétrini 21 <sup>e</sup> . . . . .	9				
						Pétrini 22 <sup>e</sup> . . . . .	9				
						Pétrini 23 <sup>e</sup> . . . . .	9				

On s'abonne en tout tems chez les Sieurs Cousineau Pere et Fils pour les feuilles de Terpsichore, formant un Journal de Harpe et un de Clavecin divisés chacun en 52 nos qui paraissent tous les 15 jours.

## SONATA

I.<sup>A</sup>

Handwritten musical score for Sonata I. A, Allegro Majestoso. The score is written on ten staves, each with a treble and bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The notation is in a historical style, with some ink bleed-through visible from the reverse side. The page is numbered 110 at the bottom center.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a manuscript for a piano or lute. The page contains eight systems of staves, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'P' (piano) and 'F' (forte). There are also some markings that look like '8' or '8' with a wavy line underneath, possibly indicating a measure rest or a specific rhythmic value. The paper is aged and shows some staining and foxing. The handwriting is in a historical style, possibly from the 18th or 19th century.

A handwritten musical score on aged paper, featuring eight systems of music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'ff' (fortissimo) and 'f' (forte). The music is written in a fluid, cursive style characteristic of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including discoloration and a prominent brown stain in the middle-right section.

Rondeau

Handwritten musical score for 'Rondeau' in 3/4 time. The score consists of two systems of treble and bass staves. The first system includes a treble staff with a key signature of two flats and a 3/4 time signature, and a bass staff with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The second system includes a treble staff with a key signature of two flats and a 3/4 time signature, and a bass staff with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The score features various musical notations including notes, rests, and a repeat sign.

*fin.*

Mineur

Handwritten musical score for 'Mineur' in 3/4 time. The score consists of two systems of treble and bass staves. The first system includes a treble staff with a key signature of two flats and a 3/4 time signature, and a bass staff with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The second system includes a treble staff with a key signature of two flats and a 3/4 time signature, and a bass staff with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The score features various musical notations including notes, rests, and a repeat sign.

## SONATA

II.<sup>A</sup>

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten systems of music. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The notation includes various note values (eighth, sixteenth, and thirty-second notes), rests, and dynamic markings such as *P* (piano), *F* (forte), and *FF* (fortissimo). The key signature is predominantly one flat (B-flat). The manuscript shows signs of age, including foxing and staining.



